

Не пой, красавица, при мне

(для высокого голоса)

А. ПУШКИН

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ. Соч. 51, № 2

Allegro moderato ♩ = 112
espressivo

ГОЛОС

Не пой, кра-са-ви-ца, при мне Ты пе-сен

Ф-П

The first system of the musical score. The vocal line (ГОЛОС) is in G major, 4/4 time, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (Ф-П) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Гру - зи - и пе - чаль - ной: На - по - ми - на - ют мне о -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with some harmonic changes.

- не Дру - гу - ю жизнь и бе - рег даль - ной.

dimin. *p* **meno riten.**

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The tempo marking **meno riten.** is present.

a tempo (poco animato)

У - вы, на - по - ми - на - ют

p

мне Тво-и же-сто - ки-е на - пе - вы И степь, и ночь, и при лу-

poco cresc.

-не Чер-ты да - лё - кой бед - ной де - вы!... Я

dimin.

о - - браз ми - лый, ро-ко - вой, Те - бя у -

p espressivo

cresc.

-ви - дев, за - бы - ва - ю; Но ты по -

-ёшь - и пре - до мной Е - го я

вновь во - о - бра - жа - ю.

dimin. poco riten.

Темпо I

Не пой, кра-са-ви-ца, при мне Ты пе-сен

p *espress.*

Гру - зи - и пе - чаль - ной: На - по - ми -

-на - ют мне о - не Дру-гу - ю жизнь и бе - рег даль -

dim.

- ной.

espress. assai

cresc.

p