

# Не пой, красавица, при мне

(для высокого голоса)

А. ПУШКИН

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ. Соч. 51, № 2

Allegro moderato ♩ = 112  
*espressivo*

ГОЛОС

Не пой, кра-са-ви-ца, при мне Ты пе-сен

Ф-парт

Гру-зи-и пе-чаль-ной: На-по-ми-на-ют мне о-

-не Дру-гу-ю жизнь и бе-рег даль-ной.

*dimin.* *p*

a tempo (poco animato)

у - вы, на - по - ми - на - ют

*p*

мне Твои же - сто - ки - е на - пе - вы И степь, и ночь, и при лу -

*poco cresc.*

-не Чер - ты да - лё - кой бед - ной де - вы!... Я

*dimin.*

о - - - браз ми - лый, ро - ко - вой, Те - бя у -

*p espressivo* *cresc.*

-ви - дев, за - бы - ва - ю; Но ты по -

*so.*  
-ёшь - и пре - до мной Е - го я

*dimin.* **poco riten.**  
вновь во - о - бра - жа - ю.

**Tempo I**  
Не пой, кра-са-ви-ца, при мне Ты пе-сен

Гру - зи - и пе - чаль - ной: На - по - ми -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics "Гру - зи - и пе - чаль - ной: На - по - ми -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

-на - ют мне о - не Дру - гу - ю жизнь и бе - рег даль -

*dim.*

*f*

*dim.*

The second system continues the vocal line with lyrics "-на - ют мне о - не Дру - гу - ю жизнь и бе - рег даль -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a *dim.* (diminuendo) instruction. The right-hand part has a complex texture with many beamed notes, while the left hand continues with eighth notes.

- ной.

*espress. assai*

*cresc.*

The third system concludes the vocal line with "- ной.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and an *espress. assai* (espressivo assai) instruction. The right-hand part has a more active, flowing line, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a final cadence in G major with a *p* (piano) dynamic marking. The right-hand part has a more active, flowing line, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment.